


Τῇ Παρασκευῇ τῆς Α' ἑβδομάδος ἑσπέρας.

Εἰς τό μικρόν Ἀποδείπνον· μετὰ τό Ἄξιον Ἑστίν ψάλλομεν τόν παρόντα κανόνα τοῦ Ἀποδείπνου· ἄρχεται ὁ πρωτοψάλτης.

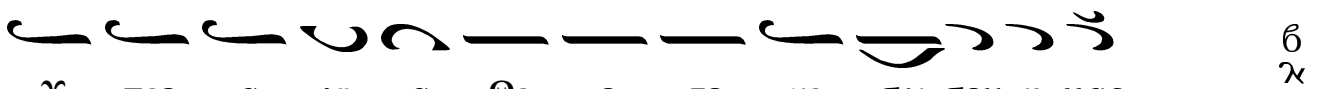
Ἦχος  Βου ᾠδή Α'.


Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ται πνευ μα

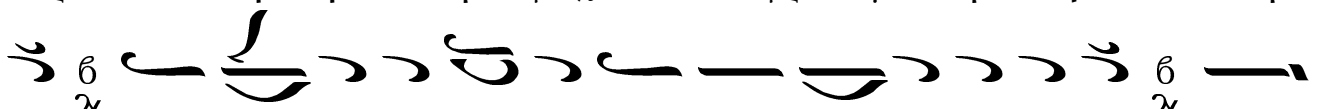

τος ^β _λ και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι λι δι Μη τρι ^β _λ

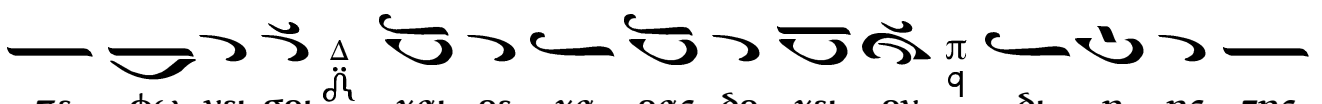

και ο φθη σο μαι ^Δ _{δλ} φαι δρωσ πα νη γυ ρι ζων ^π _q και α α


σω γη θο με νος ταυ της τα θαυ μα τα (δισ) ^β _λ

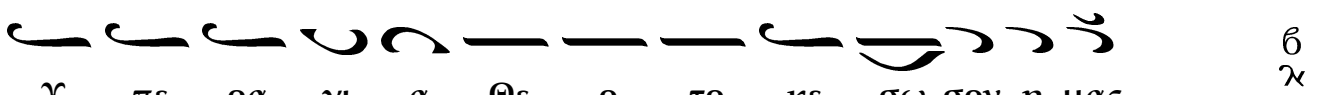

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ^β _λ


Χρι στου βι βλον εμ ψυχον ε σφρα γι σμε νην σε Πνευ μα


τι ^β _λ ο με γας Αρ χαγ γε λος Α γνη θε ω με νος ^β _λ ε


πε φω νει σοι ^Δ _{δλ} χαι ρε χα ρας δο χει ον ^π _q δι η ης της


Προ μη το ρος α ρα λυ θη σε ται ^β _λ


Υ πε ρα γι α Θε ο το κε σω σον η μας ^β _λ


Α δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ θε νε θε

ο νυμ φε^β_λ του Α δου η νε κρω σις χαι ρε Πα να μω με^β_λ

το πα λα τι ον^Δ_{δλ} του μο νου βα σι λε ως^π_q χαι ρε θρο

νε πυ ρι νε του Παν το κρα το ρος^β_λ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι^β_λ

Ρο δον το α μα ραν τον χαι ρε η μο νη βλα στη σα

σα^β_λ το μη λον το ευ ο σμον χαι ρε η τε ξα σα^β_λ το

ο σφρα δι ον^Δ_{δλ} του παν των βα σι λε ως^π_q χαι ρε θρο νε

πυ ρι νε του Παν το κρα το ρος^β_λ

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην^β_λ

Α γνη ας θη σαυ ρι σμα χαι ρε δι ης εκ του

μνη μα τος^β_λ η μων ε ξα νε στη μεν χαι ρε η δυ πνο ον^β_λ

κρι νον Δε σποι να^Δ_{δλ} πι στους ευ ω δι α ζων^π_q θυ μι ι

α μα ευ ο σμον μυ ρον πο λυ τι μον

Ἦχος ^Δ_{δλ} Βου ᾠδή Γ'.

Τους σου ους υ μνο λο γους Θε ο το ο κε^Δ_{δλ} ως

ζω ω σα και α φθο νος πη γη^Δ_{δλ} θι α σον συγ κρο τη

σα αν τας^β_λ πνευ μα τι κον στε ρε ω σον^π_q και εν

τη θει α δο ξη σου^Δ_{δλ} στε φα νων δο ξης α ξι ω σον^β_λ

Ὑπεραγία.

Στα χυν η βλα στη σα σα τον θει ει ον^Δ_{δλ} ως χω

ω ρα α νη ρο τος σα φως^Δ_{δλ} χαι ρε εμ ψυ χε τρα πε ε

ζα αρ τον ζω ης χω ρη σα α σα^π_q χαι ρε του ζων τος υ

δα τος^Δ_{δλ} πη γη α κε νω τον Δε σποι να^β_λ

Δα μα λισ τον μο σχον η τε κου ου σα^Δ τον α

α μω μον χαι ρε τοις πι στοις^Δ χαι ρε α μνας κυ η σα α

σα Θε ου α μνον τον αι ρο ον τα^π κο σμου παν τος

τα πται σμα τα χαι ρε θερ μον ι λα στη ρι ον β
κ

Δόξα

Ορ θρος φα ει νος χαι ρε η μο ο νη^Δ τον Η

η λι ον φε ρου σα Χρι στον^Δ φω τος κα τοι κη τη ρι ι

ον χαι ρε το σκο τος λυ σα α σα^π και τους ζο φω δεις

δαι μονας^Δ ο τε λω ως εκ μει ω σα β
κ


Καί νῦν.

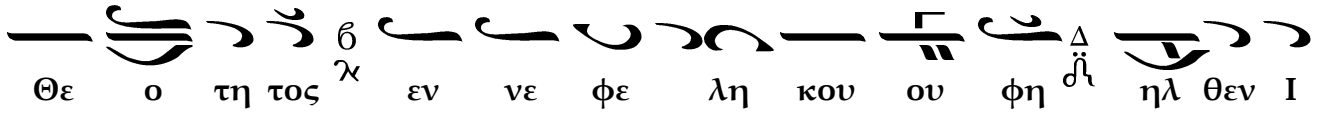
Χαι ρε πυ λη μο νη ην ο λο ο γος^Δ δι ω

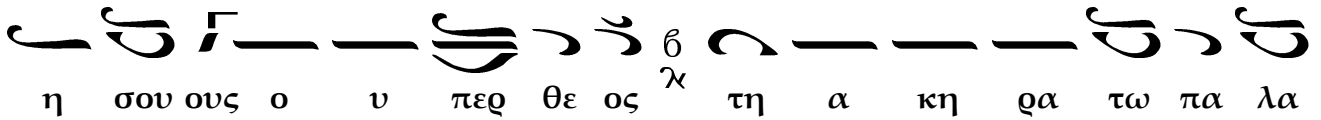
ω δευ σε μο νος η μο χλους^Δ και πυ λας Α δου Δε σποι οι

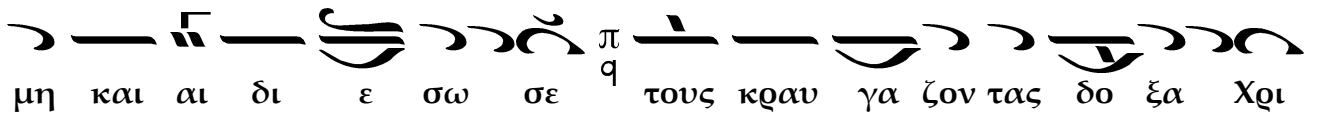
να το κρα τος σου συν τρι ψα σα^π χαι ρε η θει α

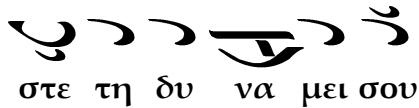
ει σο δος + από χορού των σω ζο με ε νων Πα νη μνη τε β
κ


Ο κα θη με νος εν δο ο ξη ^Δ_ῳ ε πι θρο ο νου


Θε ο τη τος ^β_λ εν νε φε λη κου ου φη ^Δ_ῳ ηλ θεν Ι

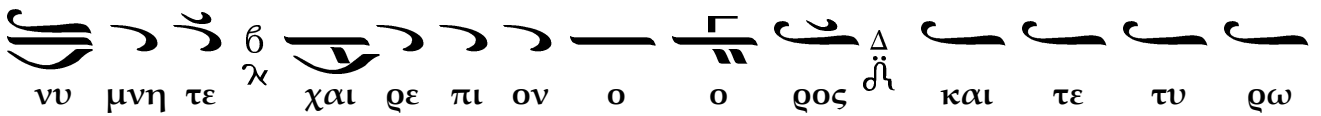

η σου ους ο υ περ θε ος ^β_λ τη α κη ρα τω πα λα


μη και αι δι ε σω σε ^π_ρ τους κραυ γα ζον τας δο ξα Χρι

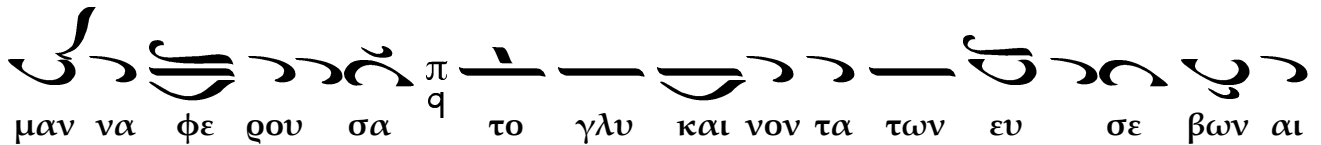

στε τη δυ να μει σου

^β_λ


Εν φω ναις α σμα των πι ι σται ^Δ_ῳ σοι βο ω ω μεν Πα

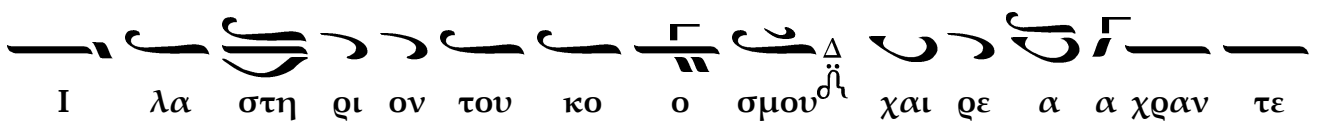

νυ μνη τε ^β_λ χαι ρε πι ον ο ο ρος ^Δ_ῳ και τε τυ ρω


με ε νον εν Πνευ μα τι ^β_λ χαι ρε λυ χνι α και στα μνε


μαν να φε ρου σα ^π_ρ το γλυ και νον τα των ευ σε βων αι


σθη τη ρι α

^β_λ


Ι λα στη ρι ον του κο ο σμου ^Δ_ῳ χαι ρε α α χραν τε


Δε σποι να ^β_λ χαι ρε κλι μαξ γη η θεν ^Δ_ῳ

παν τας α νυ ψω ω σα σα χα ρι τι ^βλ και ρε η γε

φυ ρα ον τως η η με τα γου σα ^πρ εκ θα να του παν

τας προς ζω ην τους υ μνουν τας σε

^βλ

Ου ρα νον υ ψη λο τε ε ρα ^Δσλ και ρε γη ης το θε

με λι ον ^βλ εν τη ση νη δυ υ ^Δσλ α χραν τε

α κο ο πως βα στα σα σα ^βλ και ρε κογ χυ λη πορ φυ

ραν θει ει αν βα ψα σα ^πρ εξ αι μα των σου τω βα σι

λει των δυ να με ων

^βλ

Δόξα

Νο μο θε την η τε κου ου σα ^Δσλ α λη θω ως και

ρε Δε σποι να ^βλ τον τας α νο μι ι ας παν των δω

ρε α αν ε ξα λει φον τα ^βλ α κα τα νο η τον βα

θος υ ψος αρ ρη τον ^πρ α πει ρο

γα με δι ης η μεις ε θε ω θη μεν

β
λ

Σε την πλε ξα σα τω κο ο σμω^Δ_{δλ} α χει ρο ο πλο

κον στε φα νον^β_λ α νυ μνο λο γου ου μεν^Δ_{δλ} χαι ρε σοι

Παρ θε ε νε κραυ γα ζον τες^β_λ το φυ λα κτη ρι ον παν

των και αι χα ρα κω μα^π_q και κρα ται ω μα +^{από} χορου

και ι ε ρο ον κα τα φυ γι ον

ό Α' δομέστικος Ἦχος ^Δ_{δλ} Βου ᾠδή Ε'.

Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο ξη σου^Δ_{δλ}

συ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε^β_λ ε σχες εν μη

η τρα τον ε πι παν των Θε ον^Δ_{δλ} και τε ε το κας α χρο

νον Υι ον^Δ_{δλ} πα σι τοις υ μνου σι σε^β_λ σω τη ρι α

βρα βευ ου σα

β
λ

Ο δον η κυ η σα σα ζω ης και ρε Πα να μω

με ^Δδὴ η κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ι ας ^βλ σω

σα σα κο ο σμον και ρε Θε ο νυ υμ φε ^Δδὴ α κου σμα

και λα λη μα φρι κτον ^Δδὴ και ρε εν δι αι τη μα ^βλ

του Δε σπο ο του της κτι σε ως ^βλ

Ι σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω ποις και ρε α χραν

τε ^Δδὴ το πε α γι α σμα τος της δο ο ξης ^βλ νε

κρω σις Α α δου νυμ φων ο λο φω ω τε ^Δδὴ και ρε των Αγ

γε λων χαρ μο νη ^Δδὴ και ρε η βο η θει α ^βλ των πι

στω ως δε ο με νων σου ^βλ

Πυ ρι μορ φον ο χη μα του Λο γου και ρε Δε σποι

να ^Δδὴ εμ ψυ χε Πα ρα δει σε το ξυ υ λον ^βλ

Εν με σω ε ε χω ζω ης τον Κυ ρι ι ον ^Δδὴ ου ο

γλυ κα σμος ζω ο ποι ει ^Δδὴ πι στει τους με τε χον τας ^βλ και

φθο ρα α υ πο κυ ψαν τας ^βλ

Δόξα

Ρων νυ με νοι σθε νει σου πι στως α να βο ω μεν

σοι ^Δδὴ χαι ρε πο ο λισ του παμ βα σι λε ε ως ^βλ δε

δο ξα σμε ε να και α ξι α κου ου στα ^Δδὴ πε ρι ης

λε λα λην ται σα φως ^Δδὴ ο ρος α λα το μη τον ^βλ χαι ρε βα

θος α με τρη τον ^βλ

Ευ ρυ χω ρον σκη νω μα του Λο γου χαι ρε Α χραν

τε ^Δδὴ κο χλος η τον θει ον μαρ γα ρι ι την ^βλ προ α

γα γου ου σα χαι ρε παν θαυ μα α στε ^Δδὴ παν των προς Θε

ον κα ταλ λα γη ^Δδὴ των μα κα ρι ζον των σε ^βλ

ἀπό χοροῦ

Θε ο το ο κε ε κά στο τε

β
κ

ὁ Α' δομέστικος Ἦχος Βου ᾠδή ΣΤ'.

Την θει αν ταυ την και παν τι μον τε λουν τες ε ορ την οι θε

ο φρο νες της Θε ο μη το ρος δευ τε τας χει ρας κρο

τη σω μεν τον εξ αυ της τε χθε εν τα Θε ον δο ξα ζον

τες (δισ)

β
κ

Πα στας του Λο γου α μο λυν τε αι τι α της των παν των θε

ω σε ως χαι ρε πα να μω με των προ φη των

πε ρι η χη μα χαι ρε των Α πο στο ο λων το εγ

κα λω πι σμα

β
κ

Εκ σου η δρο σος α πι στα ξε φλογ μον πο λυ θε ι ας η

λυ σα σα ο θεν βο ω μεν σοι χαι ρε ο

πο κος ο εν δρο σος ^Δον Γε δε ων Παρ θε ε νε προ

ε θε α σα το

6
λ

Δόξα

Ι δου σοι χαι ρε κραυ γα ζο μεν ^πλι μην η μιν γε νου θα λατ

τευ ου ^πσι και ορ μη τη ρι ^πον εν τω πε λα

γει των θλι ψε ^Δων και των σκαν δα λων πα αν των του πο

λε μη το ρος

6
λ

Καί νυν

Χα ρας αι τι α χα ρι τω σον ^πη μων τον λο γι σμον του

κραυ γα ζειν σοι ^πχαι ρε η α φλε κτος ^πβα τος νε φε

λη ο λο φω τε ^Δη τους πι στους α πα αυ στως ε πι

σκι α σα σα

6
λ

Ουκ ε λα τρεν σαν ^{βλ} τη κτι σει οι θε ο φρο νες ^{βλ}

πα ρα τον κτι ι σα αν τα ^{βλ} αλ λα πυ ρο ος α

πει λην ^{βλ} αν δρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον ^{βλ}

υ πε ρυ υ μνη η τε ^{πρ} ο των πα τε ρων Κυ ρι ος

^Δ_{δλ} και Θε ος ευ λο γη το ος ει ^{βλ}

Α νυ μνου μεν σε ^{βλ} βο ων τες χαι ρε ο χη μα ^{βλ}

η λι ου του νο η του ^{βλ} αμ πε λος α λη θι νη ^{βλ}

τον βο τρυν τον πε πυ ρον η γε ωρ γη σα σα ^{βλ} οι

νον στα α ζου ου σα ^{πρ} τον τας ψυ χας ευ φραι νον τα ^Δ_{δλ} των

πι στω ως δο ξα ζο ον των ^{βλ}

Ι α τη ρα α των αν θρω πων η κυ η σα σα ^βλ

χαι ρε θε ο ο νυ υμ φε ^βλ η ρα α βδος η μυ στι

κη ^βλ αν θος το α μα ραν τον η ε ξαν θη σα σα ^βλ

χαι ρε Δε ε σποι οι να ^πq δι ης χα ρας πλη ρου με θα

^Δσλ και ζω ην κλη ρο νο μου ου μεν ^βλ

Ρη το ρευ ου σα ^βλ ου σθε νει γλωσ σα Δε σποι να ^βλ

υ μνο λο γη η σαι αι σε ^βλ υ πε ερ γαρ τα Σε ρα

φιμ ^βλ υ ψω θης κυ η σα σα τον Βα σι λε α Χρι στον

^βλ ον ι κε ε τε ευ ε ^πq πα σης νυν βλα βης ρυ σα

σθαι ^Δσλ των πι στω ως προ σκυ νου ουν των ^βλ

Δόξα.

Εὐ φη μεί σε ε μα κα ρι ζον τα τα πε ρα τα ^β_λ
και α να κρα α ζει ει σοι ^β_λ χαι ρε ο το ο μος εν
ω ^β_λ δα κτυ λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο Λο γος α γνη
^β_λ ον ι κε ε τε ευ ε ^π_q βι βλω ζω ης τους δου λους
^Δ_{δλ} σου κα τα γρα ψαι Θε ο το ο κε ^β_λ

Καί νῦν

Ι κε τευ ο μεν ^β_λ οι δου λοι σου και κλι νο μεν ^β_λ
γο νυ καρ δι ι ας η μων ^β_λ κλι νον το ου ους σου
α γνη ^β_λ και σω σον τους θλι ψε σι βυ θι ζο με νους
η μας ^β_λ και συν τη ρη η σον ^π_q πα σης εχ θρων α λω σε
^Δ_{δλ} ως **από χοροῦ** την σην πο λιν Θε ο το ο κε

ὁ λαμπαδάριος Ἦχος Βου ᾠδή Η'.

Παι αἰ δας εὐ α γεις ἐν τη κα μι ι νω ^Δο

το ο κοῦ της Θε ο το κου δι ε σω σα το ^Δτο τε

μεν τυ που με νος ^βλ νυν δε ε νερ γου με νος ^πq την οι

κου με νην α πα σαν ^Δε γει ρει ψαλ λου ου σαν ^Δτον

Κυ ρι ο ον υ υ μνει τε τα ερ γα ^πq και υ περ υ ψου

ου ται ^Δεις παν τας τους αι ω ω νας ^βλ

Νη δυ υ ι τον Λο γον υ πε δε ε ξω ^Δτον

πα αν τα βα στα ζον τα ε βα στα σας ^Δγα λα κτι ε

ξε θρε ψας ^βλ νευ μα τι τον τρε φον τα ^πq την οι κου με νην

α πα σαν Α γνη ω ψαλ λο ο μεν ^Δτον Κυ ρι ο

ον υ υ μνει τε τα ερ γα ^πq και υ πε ρυ ψου ου τε ^Δ

εις παν τας τους αι ω ω νας ^βλ

Μω συ ης κα τε νο η σεν εν βα α τω^Δ το

με ε γα μυ στη ρι ον του το κου σου^Δ Παι δες προ ει

κο νι σαν^β του το εμ φα νε στα τα^π με σω πυ ρος ι

στα με νοι^Δ και μη φλε γο με ε νοι^Δ α κη ρα τε

α γι α Παρ θε νε^π ο θεν σε υ μνου ου μεν^Δ εις παν

τας τους αι ω ω νας^β

Οι πρω ω ην κα τα ρα γυ μνω θε εν τες^Δ στο

λη ην α φθα ρ σι ας ε νε δυ θη μεν^Δ τη κυ ο φο

ρι α σου^β και οι κα θε ζο με νοι^π εν σκο τει πα ρα

πτω σε ων φως κα το πτευ σα α μεν^Δ φω τος κα τοι

κη τη ρι ον κο ρη^π ο θεν σε υ

μνου ου μεν^Δ εις παν τας τους αι ω ω νας

β
κ

Δόξα

Νε κροι οι δι α σου ζω ο ποι ου ουν ται^Δ ζω

η ην γαρ την ε νυ πο στα τον ε κυ η σας^Δ ευ λα

λοι οι α λα λοι^β κ πρω ην χρη μα τι ζον τες^π λε προι α

πο κα θαι ρον ται νο σοι δι ω κο ον ται^Δ πνευ μα

των α ε ρι ων τα πλη θη^π ητ την ται Παρ θε ε νε^Δ

βρο των η σω τη ρι ι α

β
κ

Καί νυν

Η κο ο σμου τε κου σα σω τη ρι ι α^Δ δι

η ης α πο γης εις υ ψος ηρ θη μεν^Δ χαι ροις παν τευ

λο γη τε^β κ σκε πη και κρα ται ω μα^π τει χος και ο χυ



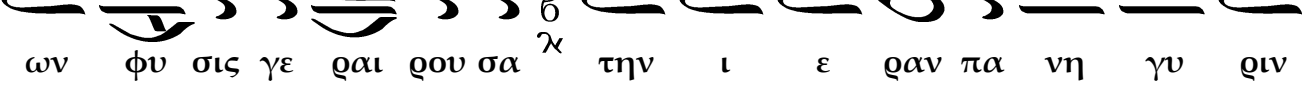
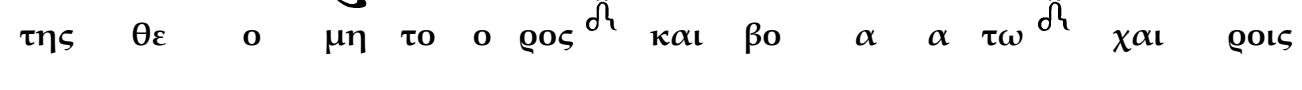
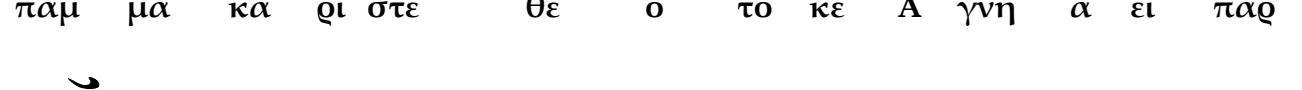

ρω μα^Δ των με λω δουν των α γνη^Δ τον Κυ ρι ο



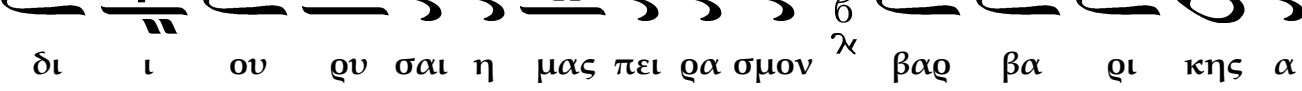
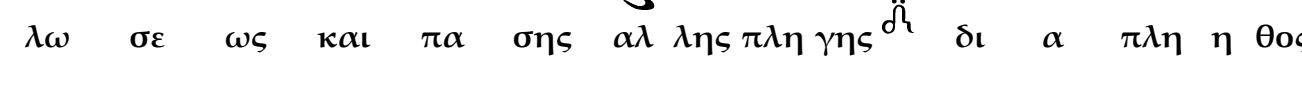
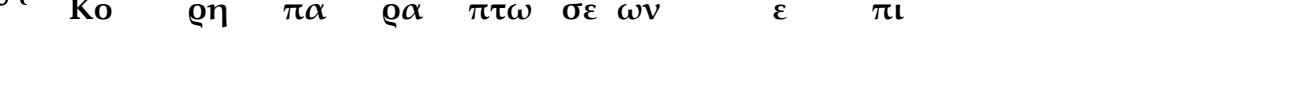
ον υ υ μνει τε τα ερ γα^π και υ πε ρυ ψου ου τε^Δ

εις παν τας τους αι ω ω νας

β
κ

ὁ Α' δομέστικος Ἦχος  Βου ᾠδή Θ'.


Α πας γη γε νης ^π_q σκιρ τα τω τω Πνευ μα τι λαμ πα δου

χου με νος ^β_λ πα νη γυ ρι ζε τω δε ^π_q α υ λων νο ο

ων φυ σις γε ραι ρου σα ^β_λ την ι ε ραν πα νη γυ ριν

της θε ο μη το ο ρος ^Δ_{δλ} και βο α α τω ^Δ_{δλ} χαι ροις

παμ μα κα ρι στε ^β_λ θε ο το κε Α γνη α ει παρ

θε νε ^β_λ


Ι να σοι πι στοι ^π_q το χαι ρε κραυ γα ζο μεν οι δι α

σου της χα ρας ^β_λ με το χει γε νο με νοι ^π_q της α ι

δι ι ου ρυ σαι η μας πει ρα σμον ^β_λ βαρ βα ρι κης α

λω σε ως και πα σης αλ λης πλη γης ^Δ_{δλ} δι α πλη η θος

^Δ_{δλ} Κο ρη πα ρα πτω σε ων ^β_λ ε πι

ου σης βρο τοις α μαρ τα νου σιν

β
λ

Ω φθης φω τι σμος ^π_q η μων και βε βαι ω σις ο θεν βο

ω μεν σοι ^β_λ χαι ρε α στρον α δυ τον ^π_q ει σα γον κο ο

σμων τον με γαν Η λι ον ^β_λ χαι ρε Ε δεμ α νοι ξα

σα την κε κλει σμε νην α γνη ^Δ_{δλ} χαι ρε στυ υ λε ^Δ_{δλ}

πυ ρι νε ει σα γου σα ^β_λ εις την α νω ζω ην το

αν θρω πι νον

β
λ

Στω μεν ευ λα βως ^π_q εν οι κω Θε ου η μων και εκ βο

η σω μεν ^β_λ χαι ρε κο σμου Δε σποι να ^π_q χαι ρε Μα

ρι ι α Κυ ρι α παν των η μων ^β_λ χαι ρε η μο

νη α μω μος εν γυ ναι ξθ και κα λη ^Δ_{δλ}

χαι ρε σκε ευ ος ^Δδὴ μν ρον το α κε νω τον ^βκ ε
 πι σε κε νω θεν ει σδε ξα με νον ^βκ

Δόξα.

Η πε ρι στε ρα ^βκ η τον ε λε η μο να α πο
 κυ η σα σα ^βκ χαι ρε α ει παρ θε νε ^πq ο σι ων
 πα αν των χαι ρε το καυ χη μα ^βκ των α θλη των στε
 φα νω μα χαι ρε α παν τω ων τε ^Δδὴ των δι και αι ων ^Δδὴ
 θει ον εγ κα λω πι σμα ^βκ και η μων των πι στων το
 δι α σω σμα ^βκ

Καί νῦν

Φει σαι ο Θε ος ^πq της κλη ρο νο μι ας σου τας α
 μαρ τι ας η μων ^βκ πα σης πα ρα βλε πων δε ^πq εις του το
 ε ε χων εκ δυ σω που σα σε ^βκ την ε πι γης α
 σπο ρως σε κυ ο φο ρη σα α σαν ^Δδὴ

δι α με ε γα^Δ ε λε ος θε λη σαν τα^β μορ φω
 θη ναι Χρι στε το αν θρω πι νο ο ο ο ον

μετά τόν κανόνα εὐθείς ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν ἀργῶς τό παρόν
 Κοντάκιον μέλος ἀρχαῖον· ἐξηγηθέν ἐκ τοῦ ἀρχαίου παρὰ Πέτρου λαμπαδαρίου
 Πελοποννησίου.



Ἦχος λϠ Νη . γ

Τη υ υ πε ε ε ε ε ^βλ ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ερ μα α α α α α

^πα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χω ω ω ^δω ω ω ω ω ω ω

ω ω σρα α α α τη η γω ω ω ω ω ω τα


α α α α α ^ια α α α α α α νι ι ι ^δ


κη η η η η η η η η η η η η η η

η η η ^δη η η η η η η ^ιη τα νι κη η η


τη η η η η η η η ^βλ η η η ρι ι ι ι

^βι ι λ

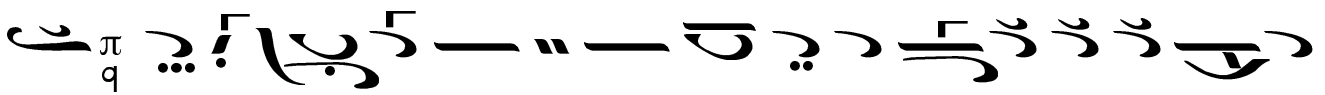

 ῥι ι ι τα vi ι κη τη η ρι α α α α α

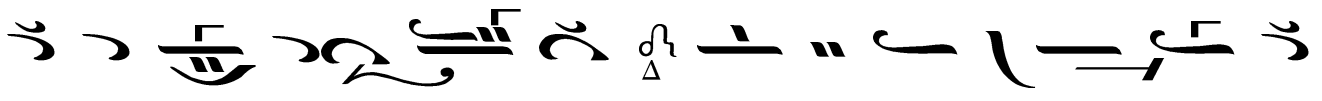

 α α α α

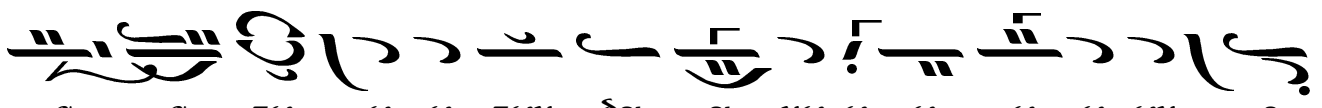
ν
 ρι


 Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω β λ ω ω ω ω


 ῥω ω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει ει

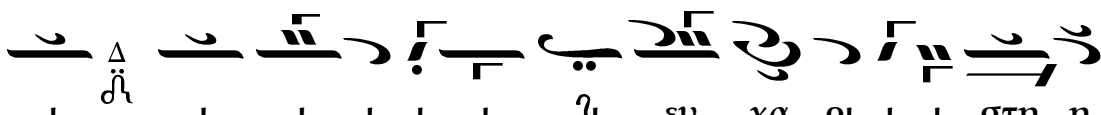

 ει π ρ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



 ει ει ει σα α α ρι α α α α α α α


 α α τω ω ω των δει ει νω ω ω ω ω ων ε

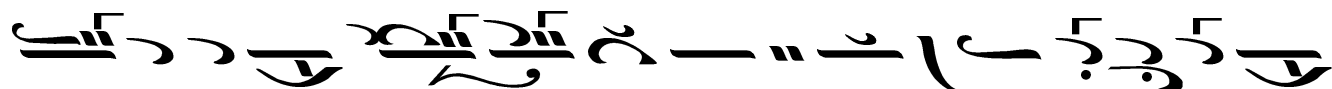

 ε ε ε ε μ ε ε ε ε ευ χα α α ρι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ρι ι ι ι ι ι ῥι ευ χα ρι ι ι στη η



 η η η η η η ^β_λ η η η ρι ι ι ι ι ι



 ρι ι ι ευ χα α ρι στη η ρι α α α α ρα



 α α α α

ν
 ρι



Α να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α να γρα

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α να γρα φω ω σοι οι

οι οι οι οι οι οι η η η η η η πο ο

ο ο ο ο ο ο ο η πο ο λι ις σου ου Θε

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο

το ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο Θε ε ε ο το ο κε ε ε ε ε ε ε

ε ε

Αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

πρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α πρ ο ο

σμά α α α α α α α α πρ ο ο ο σμά α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α πρ σμά α α α α α α α α α α α α α

ον

Δ
δλ

Εκ πα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α αν τοι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι εκ παν τοι ω ων με ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε κι ι ι ι ι ιν δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

κιν δυ υ υ υ νω ων Ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε Ε λε ε ευ θε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρω ω ω ω ω ε ε ε λευ θε ε ρω ω ω σο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον

Δ
οι

[illegible]

$\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha$

[illegible]

α α I να κρα ζω ω σοι οι χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι ρε ε ε χαι αι ρε ε νυ υ υ υ υ

ν ν ν $\chi\alpha i$ $\rho\epsilon$ $\nu\nu$ ν ν $\nu\mu$ $\phi\eta$ η σ^{\prime} α $\nu\nu\mu$


[illegible]


ε ε ε α νυμ φε ε ε ε ε υ τε ε ε

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3


ε ε ε ε ε ε ε


$$\nu$$


 Χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υμ φη η η α νυμ


 φευ ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν


 Α α αλ λη λου ου ου ου ου ι Αλ λη λου


 ι ι ι α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α

Μετά τό τέλος τῆς Στάσεως τῶν Οἰκῶν τῆς θεοτόκου· ψάλλεται δίχορον τό
 παρόν αὐτόμελον Κοντάκιον· ἀρχομένου αὐθις τοῦ πρωτοψάλτου.

Τό αὐτό Τροπάριον σύντομον· μέλος εἰρημολογικόν· μέ βάσιν τόν

Γα

Ἦχος $\lambda\delta\lambda$ Νη . χ χρόνος ἀργός·

Τῇ ὕπερ μα α α χω π στρα α τη η γω
ω τα νι κη τη η ρι ι ι α β
 λ

Ἐνταῦθα ὁ πατριάρχης ἀσπάζεται τὴν εἰκόνα, τοῦ πρωτοψάλτου ψάλλοντος τό
Εἰς πολλά ἔτη, ἐνῶ ὁ λαμπαδάριος συνεχίζει·

Ὡς λυ τρω θει ει ει σα π τω ων δει ει νων ευ
χα ρι στη η ρι ι ι α β
 λ
Α να γρα φω σοι η πο λι ις σου ου Θε ε ο το
κε ν
 $\delta\lambda$
Αλλ ως ε ε ε χου σα α το ο κρα α τος α
προ σμα α χη η η β
 λ

Ἐνταῦθα ψάλλει ὁ πρωτοψάλτης τὴν συνέχειαν.

Εκ παν τοι ων με κιν δυνων ε λευ θε ε ρω ω σον ν
 $\delta\lambda$
Ι να κρα ζω ω σοι $\Delta\delta\lambda$ χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ
τε ε ε ε

Εἰς τὸν ἀκάθιστον ὕμνον· Τὸ αὐτὸ μέλος ἀρχαῖον κατὰ τρόπον ἀναπτυγμένον
σημειώθει παρὰ τοῦ

Ἦχος λδ̣ Νη χ̣

Τη υ υ πε ε ε ε ε β γ ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ρ μα α α α α

α α α π q α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω στρα α

α στρα τη η γω ω ω ω ω ω τα α α α

α α ςα α α α α α α α α α νι ι ι

ι δ̣ κη η η η η η η η η η η η η

η η η η η δ̣ η η η η η η η ςη τα

νι κη η η τη η β γ η η η η η η η η η

η ρι ι ι ι ι ι ςι ι ι τα α νι ι ι κη

τη η ρι ι α α α α α α ςα α α α α δ̣

Ως λυ υ τρω ω ω ω ω β λ ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω θει ει ει ει ει π ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α

α α α α α τω ω ω τωv δει ει vω ω ω ω

ω ωv ε ε ε ε ε ε uε ε ε ευ χα

α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι ι

ευ χα ρι ι ι στη η η η η η η η η

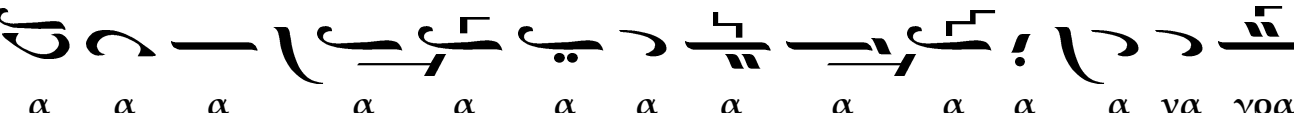
η η ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ευ χα α

α ρι στη η ρι ι α α α α α α ια α α α


α ν ρι



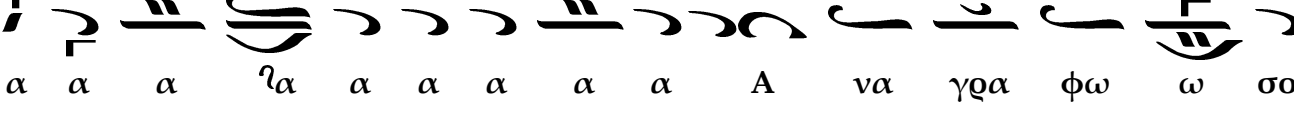
 Α να α α α α α α α α α α α α α



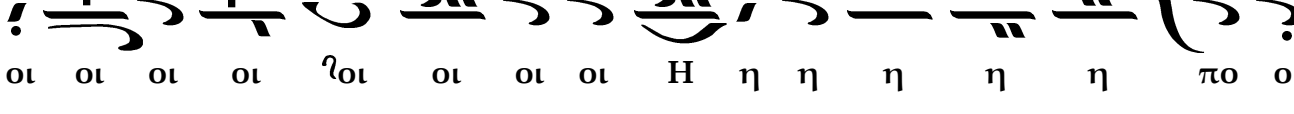
 α α α α α α α α α α α α α να γρα



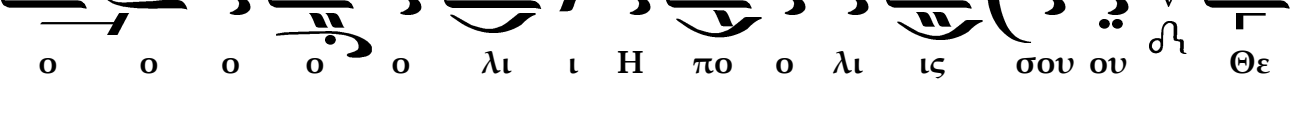
 α α α α α α α α α α α α α α



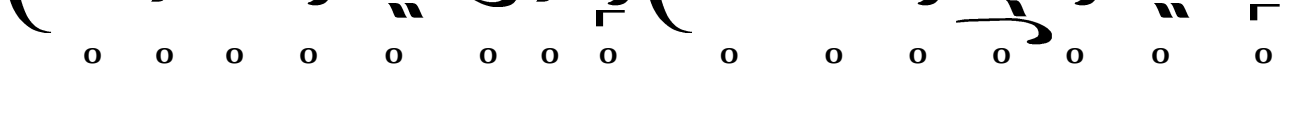
 α α α α α α α α Α να γρα φω ω σοι



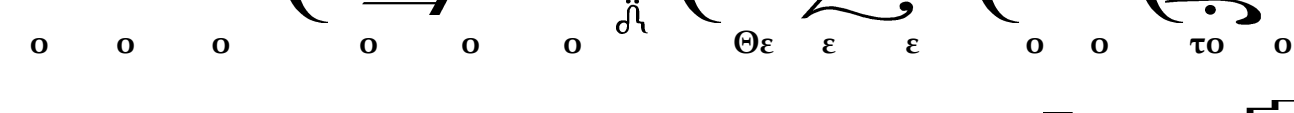
 οι οι οι οι οι οι οι Η η η η η η πο ο



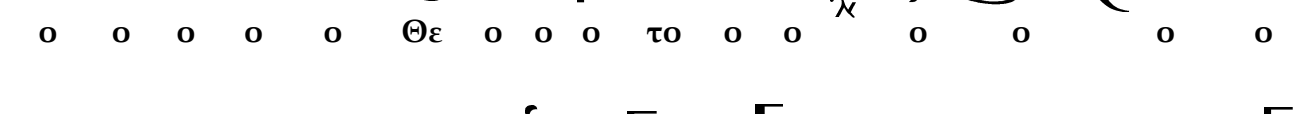
 ο ο ο ο ο λι ι Η πο ο λι ις σου ου ^ν_δ Θε



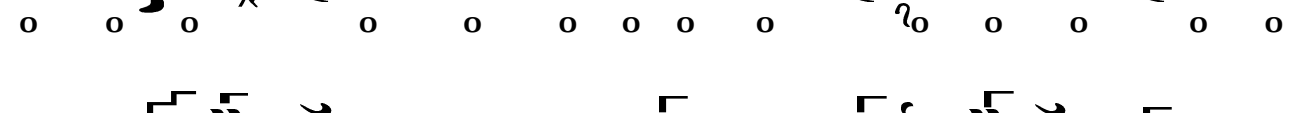
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



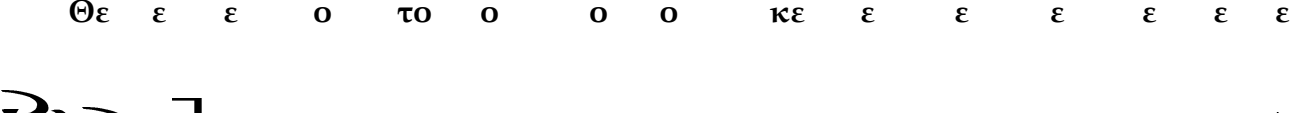
 ο ο ο ο ο ο ^Δ_δ Θε ε ε ο ο το ο




 ο ο ο ο ο Θε ο ο ο το ο ο ^ζ_λ ο ο ο ο



 ο ο ο ^ζ_λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 Θε ε ε ο το ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε Δ
δ

Αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου σα

α α α α ια α α α το ο ο ο ο ο ο κρα α

α α α α ια α το κρα α α α το ος α

προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο α α α προ ο σμα α

α α α α Α προ ο ο σμα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

Α α α προ σμα α α α α α α α α α α α

ον

Δ

$$\frac{\overline{\Gamma}}{\overline{\omega}} \qquad \qquad \qquad \frac{\Delta}{\partial \tilde{\eta}}$$

$$\alpha_i \quad \alpha_i \quad \mathbb{L}_{\alpha_i} \quad \alpha_i$$

αι αι ρε ε ε χαι αι ρε ε Νυ υ υ υ υ υ
 υ χαι ρε νυ υ υ υμ φη η α νυμ φε ε
 ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε
 Α νυμ φε ε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε

Τό παρόν ψαλλόμενον εἰς τό τέλος ἐκάστης στάσεως·

Ἦχος πδ' Νη χ ή αὐτή χρονική ἀγωγή·

Χαι αι αι αι αι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υμ
 φη η η α νυμ φε ε ε ευ τε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου
 ι ι Αλ λη λου ι ι ι ι α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α

Τό αὐτό σύντομον· εἰς μέλος εἰρμολογικόν· δίχορον· ψαλλόμενον μέ ἀγωγήν
βραδεῖαν·

μέ χρόνον διπλοῦν· Ήχος λδ̣ Νη χ̣ Ιακώβου Ναυπλιώτου·

Τη υ περ μα α α χω στρα α τη γω τα νι
κη τη η η ρι ι ι α β̣ ως λυ τρω θει ει ει σα
τω ων δει ων ευ χα ρι στη η η ρι ι ι α β̣
α να γρα φω σοι Η πο λι ι σου Θε ο το κε ν̣
αλλ ως ε ε ε χου σα α το κρα τος α προ
σμα α α χη η η τον β̣ εκ παν τοι ων με κιν δυ νων
ε λευ θε ε ρω ω σον ν̣ ι να κρα ζω ω ω σοι Δ̣ χαι ρε
νυ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ευ τε ε ε ε

Καί εὐθύς τό τρισάγιον, τό Κοντάκιον τοῦ ἁγίου Πίστιν Χριστοῦ ὡσεὶ
θώρακα, Κύριε ἐλέησον μ' Ὁ ἐν παντί καιρῷ, κ' εὐθὺς τό Ἀσπιλε α-

μόλυντε κτλ. ὁ ἱερεὺς ἐκ τοῦ ἁγίου βήματος τό Καί ὑπέρ τοῦ καταξιωθῆναι
 ἐμᾶς, τό Εὐαγγέλιον καί μετὰ τό τέλος τούτου ἡ Ἀπόλυσις διά τοῦ Δόξα σοί ὁ
 Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν δόξα σοι, ὁ δέ πατριάρχης εὐλογεῖ, τῶν πατριαρχικῶν
 χορῶν ψαλλόντων Τόν δεσπότης καί ἀρχιερέα ἡμῶν· εἶτα τό Εὐξώμεθα καί
 μετὰ τοῦτο ψάλλομεν τό παρόν θεοτοκίον Κάθισμα εἰς μέλος ἀργόν
 εἰρμολογικόν· κατ' ἐξήγησιν ἐκ τοῦ ἀρχαίου Πέτρου λαμπαδαρίου τῆς μεγάλης
 ἐκκλησίας τοῦ Πελοποννησίου.

μέλος ἀρχαῖον· Ὑψος ᾠ Γα . 7χ

Την ω ραι αι ο ο ο ο ο τη η η τα α α

α τη ης πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ας

σου ου ου και το υ υ πε ε ε ε ερ λα α αμ

προ ο ο ον το τη ης α α γνει ει ει ει ει

ας σου ο Γα α βρι η η ηλ κα τα α πλα α

α γει εις ε βο ο ο ο ο α α α σοι οι θε

ε ο το ο ο κε ποι οι ο ον σοι ε εγ

κω ω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ον προ ο σα γα

γω ω ε ε πα α α α α

Ξι ον ^Δτι ι δε ο νο ο μα α α α σω ω ω ω σε

^Δα πο ρω ω ω και αι Ε ξι στα ^νμαι ^Δδι ο ω ως προ

ο σε τα α α α γη η η ην βο ο ω ω ω

σοι ^κχαι ρε η Κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε νη η η

η

καί τελειώνει ή ακολουθία μετά του Δι' εὐχῶν.

